

Recorrido 2

RIALTO: Atravesando desde la mañana temprano este maravilloso y único puente de Rialto, es posible admirar externamente el encantador panorama que ofrece y también las tiendas y los negocios que se encuentran en su interno. Observando desde unos de sus lados se presenta la "Ruga Rialto", con todos sus puestos multicolores. Bajando del Puente se encuentra a la derecha, el "Campo San Giacometto" donde se levanta aquella que por tradición viene definida la más antigua Iglesia de Venecia, siguiendo desde allí hacia la "erbaria", el mercado y la "pescheria". Volver hacia atrás por la "Calle degli Speziali" y seguir por la "Ruga Vecchia".

SAN POLO: Después de haber pasado por el "Campo S. Aponal" y por el "Campiello dei Meloni" se encuentra el "Campo San Polo", uno de los campos más grandes de la ciudad, donde se realizan importantes manifestaciones y espectáculos. En este Campo es posible apreciar los palacios góticos que a este se muestran y la "Chiesa di San Polo", donde se encuentran obras de Veronese, Tintoretto y Palma il Giovane. Después de una visita (1/2 hora) se sigue adelante por la "calle dei Nomboli" hasta encontrar el "Campo San Tomà". Desde allí es muy fácil llegar hasta el "Campo dei Frari".

CHIESA DEI FRARI: "La Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari" ha sido iniciada en el año 1340 y fue completada 1 siglo más tarde, conserva las memorias y la gloria de más de 500 años de la historia veneciana, es suficiente pensar que en ella se encuentran los restos de Antonio Canova. Visitando (1/2 hora) esta Iglesia nos permite entrar en contacto con un coro realizado en madera del siglo XIV, así como también con la maravillosa Assunta de Tiziano y con la Madonna di Ca' Pesaro, siempre del mismo artista.

SCUOLA DI SAN ROCCO: Las grandes escuelas de Venecia tenían distintas finalidades religiosas, entre estas la solidaridad cristiana, la participación a las ceremonias del clero, la oración colectiva, la asistencia a los enfermos, a los asociados pobres o los invalidos. Tenían también finalidades económicas (impuestos) y de equilibrio político. La escuela de San Rocco es una de las más antiguas y la mejor conservada de Venecia. Encontramos en ella (1 hora) obras de Jacopo Tintoretto que representa uno de los ciclos de la pintura italiana más completos.

CAMPO SANTA MARGHERITA: Una vez que hayais superado el "Campo San Pantalon", después de una pausa en el "Campo Santa Margherita" es posible observar la "Scuola dei Carmini", en la extremidad meridional del Campo que junto con la "Scuola di San Rocco", es una de las pocas escuelas aún visitables, y donde es posible admirar la famosa Madonna del Carmelo de G.B.Tiepolo. Dirigirse hacia el "Campo San Barnaba" y seguir hacia la "Gallerie della Academia".





GALLERIE DELL'ACCADEMIA: La visita a la "Gallerie della Accademia" (2 horas) es obligatoria para aquellos que desean entrar en una de las Pinacotecas más prestigiosas de Italia, donde es posible admirar las obras de los artistas más importantes de la pintura veneta, que van desde el siglo XIV hasta el siglo XIX: Lorenzo Veneziano, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Giorgione, Lorenzo Lotto, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese, Tiziano, Pietro Longhi, Francesco Guardi, Canaletto. Si se prefiere el arte contemporáneo es posible visitar la Peggy Guggenheim Collection.

PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION: Dejando el Puente de la Accademia a la izquierda y siguiendo por la "Calle San Vio" atravesando el "Campo

San Vio", se llega a la "Fondamenta Venier dei Leoni", donde se encuentra la entrada de Ca' Corner dei Leoni, sede de una original colección (1 hora) que debe su existencia al ojo exuberante de Peggy Guggenheim, brillante heredera, comerciante y mecena del arte, que compró la propiedad sobre el Canal Grande para colocar su colección de pinturas de distintos artistas entre los cuales, De Chirico, Pollock, Mondrian, Balla, Mirò, Picasso, Kandinskij, Ernest y muchos otros.

BASILICA DELLA SALUTE: Siguiendo el recorrido después del angosto "sottoportico di S. Gregorio" se muestra a vuestros ojos la "Chiesa di Santa Maria della Salute" con su original, desarmante y blanca estructura barroca, obra maestra de Baldassare Longhena. Antes de subir al vaporetto que os llevará hacia la otra parte del Canal Grande, continuar hacia la punta de la Dogana para admirar el "Bacino di San Marco".



Bajar en la parada de San Marco: desde aquí es muy fácil volver a Rialto ya sea atravesando la "Piazza di San Marco" o continuando por la "Mercerie" o siguiendo (a la izquierda) por la "Calle Valleresso" y después por el "Campo San Luca".