

CRETA - Rondó Veneciano

Puede ser escala alternativa a la de Mykonos o Santorini

Tiempo previsto de escala 8:00 a 18:00

Horario almuerzo 12:00h - 15:00h

Última hora de embarque 17:30h

Ofrecen dos excursiones:

Palacio de Knossos y Museo Arqueológico - 44 €

Akti Beach -24 €

Encontrarás autobuses gratuitos que hacen el traslado desde el barco a la salida de la terminal portuaria.

Cuidado con los taxis que hay al bajar de los autobuses del puerto, piden mucho dinero por un trayecto que tienen estipulado en la parada de taxis que hay más adelante, en 10 € que está justo al lado de la estación de autobuses.

La gran isla de Creta es la más grande de Grecia y la quinta del Mediterráneo. En el mar Egeo, a medio camino entre Egipto y Grecia.

Está ubicada en el centro de la comunicación marítima entre Asia, Europa y África

Tiene una longitud de 360 Kms., y montañas que superan los 2.000 m. de altura. Su ancho oscila entre los 60 y los 13 Km.

Habitada sobre todo al norte, el sur es prácticamente virgen y es aconsejable perderse por sus playas y lugares paradisíacos, tanto o más que las del norte.

Las mejores playas de Creta se encuentran allí donde no hay hoteles, lejanos a los núcleos turísticos.

El alquiler de un coche es casi imprescindible para poder conocer a fondo la isla. Si no desean alquilar coche o conducir, la opción es moverse en transporte público de manera muy limitada.

Existen **autobuses de línea regular** que parten a todos los lugares de la isla. Saliendo del puerto a la derecha, está la estación de autobuses. Justo detrás está el quiosko donde venden los tickets i/v 2,20 €.



Región Central de Creta, la región de Eraclio

Heraklion es la capital de Creta y la tercera ciudad en importancia de Grecia, con más de 100.000 habitantes. Es una ciudad moderna en la que se concentra bastante el turismo de la isla.

Por otro lado hay que tener en cuenta que Heraklion es ciudad y no tiene playas, sino puerto, aunque a dos km. encontramos ya estupendas playas. La vida en Heraklion es más notoria de noche que de día.

En **Heraklion** aconsejamos visitar la catedral de San Menas (s. XIX), la fuente de Morosini frente a la Basílica de San Marcos, la iglesia de San Tito, el Ayuntamiento, la Logia, el museo histórico y etnográfico y pasear por las murallas venecianas y su castillo en perfecto estado.

Les aconsejamos dos restaurantes, el Giovani y el Louculo.

Otra de las zonas conocidas de esta región, a 30 km. de Heraklion, es **HERSSONISOS**, famosa por la belleza de la zona, sus interminables playas y la calidad hotelera de la región.

AMUDARA, a apenas 8 Kms. al oeste de Heraklion, combina la proximidad de la ciudad con unas playas estupendas a pie de los hoteles.

Para disfrutar de la belleza del mar y de la playa visiten **Matala**. Pero de nuevo les aconsejamos descubrir por su cuenta perdiéndose por las costas. Destacan la playa de Karteru Amnissos.

A 6 kms. de Heraklion, esta **Knossos**, el laberíntico palacio minoico más importante, con sus maravillosas pinturas murales, baños, columnatas y la Villa de Ariadna. Nos harán revivir los mitos de Ariadna, Teseo y el Minotauro.

Entrada 6 €, menores de 18 gratis.

Más al sur, a 15 Km, está Arcanes con otro palacio, y aún más al sur, en Vacipetro otro más.

En **Myrtia** visitar el museo del famoso escritor griego Casantsakis.

Destacan por la zona los pueblos de **Arcalojori** y su gruta minoica, **Vianos** y sus bellas iglesias, **Amnissos** con otra importante gruta minoica, **Niru Jani** y su mégaron y **Gournes** con recientes descubrimientos de tumbas.

Querroseno, con restos de arquitectura clásica y romana.

Malia, un bellissimo pueblo costero cercano a otro antiguo palacio real. En **Kerá Pediadas**, uno de los más interesantes monasterios, el de la Santísima Virgen.

En **Fodele** nació el Greco y posee importantes iglesias bizantinas. En **Tiliso** encontramos importantes villas minoicas, de ahí al tradicional pueblecito **Anóyia** y de ahí a la **Cueva del Ida**.

En **Asistes** uno de los monasterios más antiguos, el de san Jorge Gorgolianis.

En la llanura de Mesará, destaca **Gortina** y sus famosas ruinas helenísticas y romanas, su Basílica y el Laberinto.

A 10 Km. del pueblo de **Mires** esta el importante recinto arqueológico de Festo y el de Agia Triada.

Introducción general a la isla de Creta

Posee grandes contrastes, fértiles montañas, grandes llanuras, bosques de palmeras o pinos, playas de arena dorada y aguas cristalinas y todo ello debido a su particular clima. Su especial situación geográfica y su continuo cruce de culturas a determinado significativamente su historia. Es también cuna de la civilización más antigua de Europa, la llamada Cretense o Minoica que comienza su desarrollo 2.800 años antes de Cristo. Esta civilización nos dejó el legado de sus enormes palacios y el florecimiento de las artes y el comercio. Tras la apocalíptica explosión del volcán de Santorini (1.400 a. de C.), esta isla quedó arrasada y con ella la civilización Minoica. Ya con los romanos toma de nuevo cierta relevancia, más tarde tomada por los sarracenos, Bizancio, los venecianos y devastada por el pirata Kair-ed-dir Barbarroja, tomada por los turcos, cedida a los Egipcios y en 1.912 por fin vuelve a formar parte de Grecia. Su más conocido personaje, aparte del Minotauro, es sin duda Doménico Teotocópulos, el Greco.

Historia de Creta, resumen:

A comienzos de la Edad del Bronce, en la antigua Creta floreció una civilización con carácter propio, acaso la primera civilización avanzada de Europa; conocían ya una escritura jeroglífica que aún no ha podido ser interpretada. Protegidos por el mar y las escarpadas costas, los habitantes autóctonos, de origen asiático, crearon un comercio floreciente y sus barcos surcaron todo el Mediterráneo. En busca de cobre y estaño llegaron a puntos tan lejanos como España; las armas de bronce, el aceite de oliva y los vinos constituían sus productos de exportación. La civilización cretense o minoica (llamada así por el legendario rey Minos) surgió hacia 266 a. de J.C, y alcanzó su cenit entre 2000 y 1400 a. de J.C. Las leyendas relativas a Minos y al monstruoso Minotauro, encerrado en su laberinto, impulsaron al arqueólogo



británico Arthur Evans a iniciar excavaciones en Cnosos o Knossos en 1899. Allí descubrió el palacio real, probablemente el antiquísimo laberinto de las leyendas.

El Minotauro:

Monstruo mitológico, mitad ser humano y mitad toro, nacido de los amores de Pasífae (esposa de Minos, rey de Creta) y un toro.

Para esconder semejante vergüenza, Minos ordenó a Dédalo construir un Laberinto, en donde fue encerrado el monstruo.

Luego, el propio Dédalo y su sobrino Ícaro fueron encerrados en el propio Laberinto, pero consiguieron escapar gracias al ingenio de Dédalo. Minos exigió a los atenienses como tributo, varios muchachos y



muchachas cada siete años, para servir de alimento al monstruo. Teseo, hijo del rey Egeo, se ofreció para dar muerte al Minotauro, y se colocó en el grupo que iba hacia el sacrificio. Una vez en Creta, Teseo recibió la ayuda de Ariadna, hija de Minos y Pasífae, quien se enamoró de él, y le dio un hilo, gracias al cual pudo el héroe encontrar la salida del Laberinto. De esta manera, Teseo pudo entrar al Laberinto en forma segura, y dar muerte al Minotauro. Teseo se llevó consigo a la muchacha, pero, según la tradición más común, la abandonó, dormida, en la isla de Naxos, aprovechando una escala del barco. Allí la encontró el dios Dioniso y la hizo su esposa, regalándole, como presente nupcial, una magnífica corona de oro fabricada por Hefesto.

Se cree generalmente que existe alguna base histórica para la leyenda del Minotauro. Así, el Laberinto sería el palacio de Cnosos, de tamaño tan grande y tantas habitaciones que a los rudos antepasados de los griegos debió parecerles precisamente un laberinto. El viaje de los muchachos atenienses a Creta puede significar una reminiscencia del clásico deporte cretense de saltar al toro. Y el sometimiento y posterior rebelión de Atenas puede significar el predominio cultural y/o militar de Cnosos sobre las ciudades costeras del Mar Egeo, y el sacudimiento de dicho yugo.

Las excavaciones en Cnosos o Knossos, Faistos, Hagia Triade y otras ciudades cretenses revelan la existencia de una cultura desarrollada, venerante de la belleza y que había recibido, entre otras, la influencia de Egipto. Las ciudades y los palacios no estaban fortificados y en su arte no aparecen escenas de guerra. Las ciudades-palacio de Creta fueron destruidas repentinamente por desastres naturales. Cnosos fue conquistada por los aqueos procedentes de Micenas, ciudad situada en el continente que heredó la soberanía y la cultura de Creta. La isla ha pertenecido sucesivamente a Bizancio (395-1204), Venecia (1204-1669), Turquía (1669-1913) y desde entonces, a Grecia.

La civilización que se desarrolló ahí entre 3000 y 1200 A.C. sirvió de puente entre la civilización egipcia y la griega, por los lazos comerciales que estableció con ambas.

La civilización minoica es una cultura pre-helenística de la edad de bronce, desarrollada en la isla de Creta entre los años 3000 y 1200 adC. Su nombre es producto de que su descubridor Sir Arthur Evans relacionó el palacio de Cnosos, el más representativo de la cultura, con el palacio del rey Minos y la leyenda del minotauro.

Las obras artísticas de mayor importancia que dejó Creta son sus palacios, que además de definir su arquitectura, muestran su pintura.

NGR-Julio'06