



ALEJANDRIA (EGIPTO)

ALEJANDRIA

INTRODUCCION

Alejandría (Griego: Αλεξάνδρεια, Copto: Rakotē, Árabe: الإسكندرية Al-Iskandariya, Árabe Egipcio: Iskindireyya), es una ciudad del norte de Egipto, situada en el delta del río Nilo, sobre una loma que separa el lago Mareotis del mar Mediterráneo. Es también la capital de la gobernación del mismo nombre, y el principal puerto del país.

Fue fundada por Alejandro Magno en el año 332 a. C., en una fértil región, con una estratégica situación portuaria, convirtiéndose pocos años después en el centro cultural del mundo antiguo.



ALEJANDRIA EN LA ANTIGÜEDAD

En el año 332 a. C. Egipto estaba bajo el dominio persa. Ese mismo año, Alejandro Magno entró triunfante en Egipto como vencedor del rey persa Darío III y los egipcios lo aceptaron y lo aclamaron como a un libertador. Hay que tener en cuenta además, que en Egipto había desde mucho tiempo atrás gran cantidad de colonias griegas y que por lo tanto no eran gentes consideradas como extranjeros.

Al año siguiente, en el 331 a. C., fundó la ciudad que llevaría su nombre en un lugar del delta del Nilo, sobre un poblado llamado Rakotis habitado por un puñado de pescadores. La elección del emplazamiento fue muy afortunada pues estaba al abrigo de las variaciones que pudiera tener el río Nilo, y por otro lado, lo suficientemente cerca de su curso como para que pudiesen llegar a través de sus aguas las mercancías destinadas al puerto, a través de un canal que unía el río con el lago Mareotis y el puerto. El lugar estaba frente a una isla llamada Faros, que con el tiempo y las múltiples mejoras que se harían quedaría unida por un largo dique a la ciudad de Alejandro. El arquitecto que realizó esta obra se llamaba Dinocrates de Rodas. El dique tenía una longitud de siete estadios (185 m cada estadio), por lo que se le llamó Heptastadio (ἑπταστάδιος). La construcción del dique conformó dos puertos, a ambos lados: el Gran puerto, hacia el este, el más importante; el Puerto del buen regreso (Ευνοστος), al oeste, que es el que continúa utilizándose en la actualidad.

En los amplios muelles del gran puerto atracaban barcos que habían surcado el Mediterráneo y el Atlántico. Traían mercancías que se apilaban en los muelles: lingotes de bronce de España, barras de estaño de Bretaña, algodón de las Indias, sedas de China. El famoso faro construido en la isla de Faros por Sostrato de Cnido, en 280 a. C., dispuso en su cúspide un fuego permanentemente alimentado que guiaba a los navegantes, hasta 1340, cuando fue destruida la edificación.

El arquitecto Dinócrates se ocupó también del trazado de la ciudad y lo hizo según un plan hipodámico, sistema que se venía utilizando desde el siglo V a. C.: una gran plaza, una calle mayor de treinta metros de anchura y seis kilómetros de largo que atravesaba la ciudad, con calles paralelas y perpendiculares, cruzándose siempre en ángulo recto. Se construyeron barrios, semejantes a los que levantaron los españoles en las ciudades hispanoamericanas, las llamadas *cuadras*. Las calles tenían conducciones de agua por cañerías. Administrativamente se dividió en cinco distritos, cada uno de los cuales llevó como primer apelativo una de las cinco primeras letras del alfabeto griego. Cuando Alejandro se marchó de Egipto para continuar sus luchas contra los persas dejó como administrador de Alejandría a Cleomenes de Naucratis.

Fue una ciudad opulenta. Los Ptolomeos construyeron un palacio de mármol con un gran jardín en el que había fuentes y estatuas. Al otro lado de ese jardín se levantaba otro edificio construido en mármol al que llamaban Museo (μυσαιον). Fue una innovación del rey Ptolomeo I Sóter y en él se reunía todo el saber de la época. El museo tenía una gran biblioteca. Cerca de este edificio se levantaba el templo de Serapis, el nuevo dios greco-egipcio. En el centro de la ciudad se hallaban la Asamblea, las plazas, los mercados, las basílicas, los baños, los gimnasios, los estadios y demás edificios públicos y necesarios para las costumbres de aquellos siglos.

Los habitantes de esta magnífica ciudad eran en su mayoría griegos de todas las procedencias. También había una colonia judía y un barrio egipcio, de pescadores, el más pobre y abandonado de la gran urbe.

Alejandría se convirtió pronto en el centro de la cultura griega en la época helenística y contribuyó a helenizar al resto del país de tal manera que cuando llegaron los romanos todo Egipto era bilingüe. El arte y la arquitectura era lo único que se mantenía propiamente egipcio. Tan importante llegó a ser y tan grandiosa que la llamaron *Alejandría ad Aegyptum*, es decir, "Alejandría que está cerca de Egipto", perdiendo importancia el resto del país.

El escritor griego Plutarco (c. 46-125) que escribió la biografía de Alejandro Magno, cuenta cómo éste se inspiró para tomar la determinación de fundar la ciudad en este sitio. Según parece, tuvo un sueño en el que se le apareció un anciano de cabellos muy blancos y que le recitaba insistentemente cierto pasaje de la Odisea: "Hay a continuación una isla en el mar turbulento, delante de Egipto, que llaman Faros (φαρος)". Cuando se levantó quiso ir a la isla y se dio cuenta de su situación privilegiada y más aún si, por medio de un dique, se la unía a la costa. Entonces mandó traer harina para marcar él mismo el enclave de la futura Alejandría (pues no se disponía del yeso con que solía hacerse) y él mismo dibujó el círculo en forma de manto macedonio. No bien hubo terminado cuando empezaron a llegar desde el río y desde el mar pájaros grandes y diversos que se dedicaron a comer toda la harina esparcida. Cuando vio lo que estaba ocurriendo, Alejandro se turbó muy preocupado pensando que se trataba de un mal augurio. Pero los adivinos supieron salir al paso y dijeron que su interpretación era de buen augurio y que el proceder de los pájaros pronosticaba que la ciudad sería tan rica y próspera que podría nutrir a todos los hombres de todas las razas.

HISTORIA DE ALEJANDRO MAGNO

Alejandro III de Macedonia, más conocido como Alejandro Magno; transliterado del griego Μέγας Αλέξανδρος, *Megas Alexandros*;¹ (n. Pella, 20 de julio de 356 a. C.^{2 3} – Babilonia, 13 de junio de 323 a. C.),⁴ fue el rey de Macedonia desde 336 a. C. hasta su muerte y está considerado como uno de los líderes militares más importantes de la Historia, por su conquista del Imperio persa.

Tras consolidar la unificación de varias ciudades-estado de la antigua Grecia que estuvieron bajo el dominio de su padre, Filipo II de Macedonia, poniendo fin a la rebelión de los griegos del sur tras la muerte de éste, Alejandro conquistó el Imperio persa, incluyendo Anatolia, Siria, Fenicia, Judea, Gaza, Egipto, Bactriana y Mesopotamia, expandiendo las fronteras de Macedonia hasta la región del Punjab.

Antes de su muerte, Alejandro había planeado volver hacia el oeste y conquistar Arabia, la península Itálica e Iberia, además de continuar la expansión hacia el Oriente y encontrar el fin del mundo, idea que Aristóteles, su tutor durante la adolescencia, le había inculcado contándole historias sobre un lugar donde la Tierra acababa y empezaba el Gran Mar Exterior.

Alejandro promovió la incorporación de persas en el ejército y la administración a través de lo que ha sido definido por algunos académicos como una «política de fusión», y favoreció el matrimonio de miembros de su ejército con mujeres persas. Él mismo se casó con dos mujeres persas de noble cuna.



Tras doce años de continuas campañas militares, Alejandro murió, posiblemente de malaria, fiebre tifoidea o encefalitis vírica. Su única descendencia, muerto a manos de Casandro a los 13 años, dejó el imperio a merced de sus generales, conocidos como los diádocos (sucesores), que lo fraccionaron y repartieron. Más de tres siglos después de dominio y colonización griega en áreas tan lejanas moría Cleopatra, la última descendiente de Ptolomeo I Sóter, uno de estos diádocos. Con este hecho acabó el período conocido como helenístico o alejandrino, que fusionó las culturas griega y mesoriental.

Su legado ha quedado reflejado en la historia y la mitología de occidente y oriente, y sus conquistas inspiraron una tradición literaria en la que aparece como un héroe legendario similar a Aquiles, o como el «maldito Alejandro» del libro zoroastra de Arda Viraf por su conquista del Imperio persa y la destrucción de su capital, Persépolis.

Entre las culturas orientales se le conoce como Eskandar-e Maqduni ('Alejandro de Macedonia') en persa, *Dhul-Qarnayn* ('el de los dos cuernos') en las tradiciones del Medio Oriente, *Al-Iskandar al-Akbar* **الأكبر الإسكندر** en árabe, *Sikandar-e-azam* en urdu e hindi, *Skandar* en pashto, *Alexander Mokdon* en hebreo, y *Tre-Qarnayia* ('el de los dos cuernos') en arameo, debido a una imagen empleada en monedas acuñadas durante su reinado en las que aparece con los cuernos de carnero del dios egipcio Amón. Sikandar, su nombre en urdu e hindi, también se utiliza como sinónimo de 'experto' o 'extremadamente hábil

MONUMENTOS

Aquellos antiguos monumentos de que habla la historia de Alejandría desaparecieron casi todos; sólo de algunos han llegado hasta nuestros días restos y ruinas desperdigados:

Época Grecorromana

- El faro, monumento llevado a cabo por el segundo de los ptolomeos y que, según cuenta la Historia, llegó a estar catalogado como una de las siete maravillas del mundo Antiguo. Recientemente se han hecho estudios submarinos y parece ser que se han encontrado bastantes vestigios de esta gran torre.
- La columna o pilar de Pompeyo que pertenecía al Serapeo o templo del dios egipcio Serapis y que se halla situada sobre un montículo en el antiguo distrito de Racotis.
- El Serapeo del que apenas queda nada sino algunos túneles, criptas y nichos y alguna columna de mármol.
- El Cesareum es uno de los desaparecidos, arrasado por las turbas de Teófilo; en su lugar está la estatua del nacionalista alejandrino Saad Zaghloul.
- La fortaleza de Quaitbay, una grandiosa fortaleza defensiva, mandada construir en el año 1480 por el sultán Quaitbay. Su atractivo radica en que está construida exactamente en el mismo lugar donde se supone que se encontraba el famoso faro.
- Las tumbas de Anfushi, descubiertas en los años 1901 y 1921.
- Las tumbas de El Shatby
- Las catacumbas de Kom el Shukafa, de los siglos I y II.
- El teatro romano y la Villa de los pájaros
- El templo de Taposiris Magna, contemporáneo de la fundación de Alejandría. Hoy sólo quedan restos de un muro exterior y un pilono.

Mezquitas, Iglesias y Palacios

- Mezquita Terbana, contruida con los restos de los monumentos grecorromanos.
- Mezquita de Abbu El Mursi.
- El Palacio Montazah, que fue residencia de verano de la familia real, mandado construir por el jedive de Egipto (virrey) (1892-1914) Abbas II. Esta rodeado de unos hermosos jardines estilo europeo.
- Catedral Ortodoxa Griega de La Anunciación
- Iglesia Ortodoxa Griega de El Swesrian
- Iglesia Católica Romana de Santa Catalina
- Iglesia Copta de San Marcos
- Sinagoga judía

Museos

- El Museo Grecorromano, construido en el año 1893, durante el gobierno de Abbas Helmi II. Está dedicado sobre todo al arte alejandrino.
- Museo Nacional de Alejandría, inaugurado en 2003, con arte faraónico, grecorromano, copto, árabe y del siglo XX.
- Los monumentos sumergidos. A lo largo de los años 1990, el *Consejo de Antigüedades* y el *Instituto Europeo de Antigüedades* se lanzaron a un proyecto de investigación en la zona del puerto del este, obteniendo fructuosos resultados y grandes e importantes hallazgos que dieron pie a una investigación y estudio exhaustivo del lugar y de su historia.
- Museo Kavafis, situado en la casa del poeta griego.



QUE VISITAR:

*****MUSEO NACIONAL DE ALEJANDRIA:** sharia El-Horreyya, 110. ☎ 483-55-19.

Abierto de 9:00 a 16:30 h. Entrada: 35 LE (4,70 €); descuento para estudiantes.

Un bonito museo arqueológico instalado en un bello palacio construido en 1929, en estilo italiana, sede del antiguo Consulado Americano en Alejandría. Repartidas en varios niveles, las colecciones del museo, bien presentadas, dan un impresionante panorama de la historia de Egipto y de Alejandría.

>Sótano: Sección Faraónica.

>Planta baja: Sección Grecorromana.

>Primer piso: Sección Copta, Islámica, Moderna.

***MUSEO GRECORROMANO:** sharia El-Horreyya.

Está prevista su reapertura a lo largo de 2010. Entrada: 30 LE (4 €); descuentos para estudiantes.

Creado a finales del siglo XIX, este gran museo reúne esencialmente descubrimientos realizados en la región.

****TEATRO ROMANO:** está en la plaza de la estación, cerca de la calle Nabi Daniel.

Abierto de 9:00 a 16:30 h. Entrada: 15 LE (2 €); la mitad si sois estudiante; 10 LE (1,30 €) para las termas. Bien indicado.

Se descubrió en 1931, en unas obras urbanísticas, debajo de un antiguo cementerio musulmán. Data del siglo III d.C. y sus graderías tenían un aforo de 800 personas. A lo largo de los siglos sufrió diversas modificaciones, hasta la conquista árabe. Todavía quedan algunos restos de mosaicos. Al lado, la salida de las antiguas termas (siglo IV d.C.) y cisternas.

También se ha descubierto una quinta romana del siglo II d.C., llamada «quinta de los pájaros» por sus bellos mosaicos.....de pájaros. Entrada: 9 LE (1,20 €) descuentos para estudiantes.

****BARRIO DE LOS ANTICUARIOS:** sharia Masgid el-Attarine (y cales colindantes). Anticuarios, muebles, baratijas, grabados y demás restos de una época en la que griegos, armenios, judíos, italianos y otros se enriquecieron gracias al comercio en el Mediterráneo. Llegad pronto por la mañana o al atardecer, cuando más animado esta. Debéis emplearos a fondo con el regateo.

****ZAN'ET EL-SETTAT:** La calle de las mujeres, tocando a midas El-Tahrir, en el barrio de Mancheia. Preguntar todo el mundo la conoce. Es un pasaje largo y muy estrecho, por el que apenas caben dos personas de lado, lleno de tiendecitas de mercería, bisutería, tejidos, bolsos, perfumería y maquillaje.....Las alejandrinas vienen mucho a comprar y dicen que allí todo es más barato.

*****PASEO MARITIMO:** es la zona mejor conservada entre la plaza Saad Zaghlul y el fuerte Qaitbay, aunque a veces la playa parezca un vertedero. Se han repintado los edificios (algunos art déco), repavimentado la calzada y replantado palmeras. Cuenta con un pequeño puerto pesquero y unos astilleros navales. Si no hay mucha gente, pasear por esta cornisa resulta muy agradable.

En el pasaje de la izquierda yendo hacia Qaitbey, un poco escondido, se halla el grupo de las seis mezquitas (Sidi el-Busseri, Abu el-Abbas el-Morsi, Sayyida Rokayya, Sidi Yaut el-Arsh, la gamaa sabaa Mohammed y Sidi Nars ed-Din).

****FORTALEZA DEL SULTAN QAITBEY:** está en la entrada del puerto, frente al mar. Podéis tomar el tranvía nº 15 o 25, que va de Ramleh Station hasta Bahari. Abierta cada día de 9:00 a 16:30 h. Entrada: 20 LE (2,70 €). Descuento para estudiantes.

El sultán la mando construir a finales del siglo XV, en el emplazamiento del famoso faro, una de las siete maravillas del mundo antiguo y se aprovecharon algunas de sus malogradas piedras. Cumplía un papel estratégico, al proteger la entrada del puerto. Hoy alberga un pequeño museo oceanográfico con exposiciones de cartón piedra, peces disecados, un pequeño esqueleto de ballena, esponjas, grabados, fósiles de peces, etc. La fortaleza brinda un magnifico mirador sobre la bahía.

***COLUMNA DE PONPEYO:** sharia Ahmud el-Sawari, justo después del cementerio musulmán (El-Amut) y frente al mercado de tejidos (zoco El-Sea). Calcular de 5 a 7 LE (0,70 a 0,90 €) en taxi. Abierto de 9:00 a 17:00 h. Entrada: 15 LE (2 €), descuentos para estudiantes.

Es un impresionante pilar de 30 m. procedente de las canteras de granito rosa de Asuán. Se cree que es una de las 400 columnas de un antiguo templo que había junto a la célebre Biblioteca de Alejandría.

****CATACUMBAS DE KON EL-CHOUQAF:** En la salida oeste de la ciudad. Calcular de 7 LE (0,90 €) en taxi. También podéis ir a pie desde la columna de Pompeyo. Abiertas de 9:00 a 16:30 h. Entrada: 35 LE (4,70 €), descuentos para estudiantes. Las fotos están prohibidas.

Las excavaciones empezaron en 1892, pero las catacumbas no se descubrieron hasta ocho años más tarde, cuando una carreta tirada por un asno cayó en un profundo foso. Notable arquitectura del siglo II a.C., una escalera de caracol lleva a una gran rotonda rodeada de catacumbas, nichos y celdas, en tres niveles. Se contaron más de 300 tumbas; los cuerpos inertes se bajaban a la rotonda y se enterraban allí. Las momias y demás objetos funerarios encontrados están el museo Grecorromano.

La familia del difunto se reunía tras el entierro y compartían una comida en honor del fallecido. Asimismo era tradición romper la vajilla que se había usado para los alimentos. El lugar acumulo tantos platos de cerámica que se formo una autentica colina, de la que proviene su nombre: *Kom (colina) el-Chouqafa (de trozos de vasijas)*.

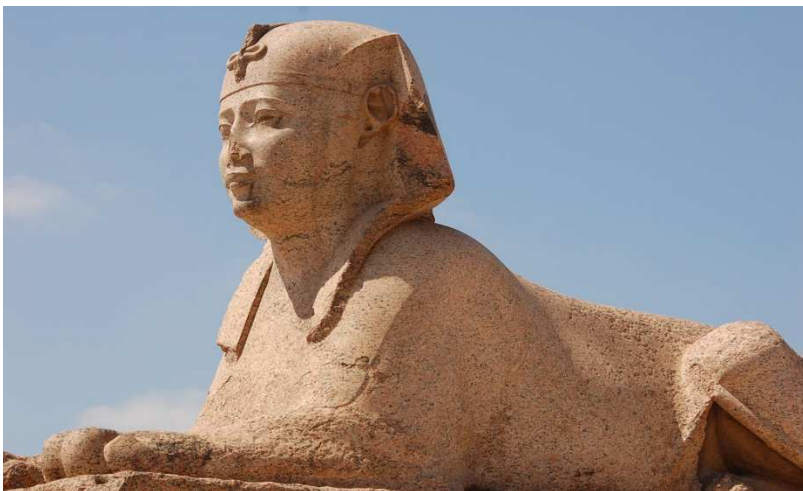
La tumba del fondo (los romanos enterraban allí a sus muertos) es muy interesante, al mezclar los estilos faraónicos, griegos y romanos.

*****BIBLIOTECA DE ALEJANDRIA:** en el barrio de Chatby, frente a la punta Silsila. ☎ 483-99-99 y 483-03-34 🌐 www.bibalex.org. Desde su inauguración (2002) la biblioteca está abierta de sábado a jueves de 11:00 a 19:00 h., y los viernes de 15:00 a 19:00 h.

ATENCIÓN: los museos de la biblioteca siguen sus propios horarios y hacen pagar un suplemente. Informaos. Entrada: 18 LE (2,40 €), descuento para estudiantes. Consigna gratuita y obligatoria para los bolsos. Solo la biblioteca y todos sus museos merecen que les dediquéis medio día. La sala de lectura es para mayores de 18 años.

*****MUSEO DE LAS JOYAS DE LA FAMILIA REAL:** sharia Ahmad Yehia Pasha, 27, en Zezeria ☎ 582-83-48. Entrada: 35 LE (4,70 €). Últimas noticias actuales CERRADO POR RESTAURACION.

*****PALACIO Y PARQUE MONTAZAH:** está en la punta este de la bahía de Alejandría; es decir, a unos 17 km del centro de la ciudad. Para ir: autobús climatizado nº 11 o minibús nº 766 desde midas Saad Zaghlul. Atención si elegís esta opción, luego deberéis cruzar el parque a pie. Si podéis tomad un taxi os costara 15-20 LE (2-2,70 €), desde la estación Ramleh). Entrada: 4 LE (0,50 €) por persona y lo mismo para el aparcamiento. Los días festivos, la inflación aumenta el precio, así como en época de vacaciones. El parque está abierto las 24 h.



Esfinge Alejandría



Fortaleza del sultan Qaitbey

COMO LLEGAR AL CENTRO: Los sitios de interés están a pocos pasos del Puerto Oeste, donde llegan los cruceros. Para los puntos más distantes, es aconsejable coger un taxi.

MEDIOS DE TRANSPORTE:

COMO DESPLAZARTE:

Para poderse desplazar por libre por Alejandría se puede hacer sin ningún problema en taxi. Antes de Salir de la terminal del puerto justo al final de un jardín que hay con unos puestos a nuestra derecha según salimos, están los taxis esperándonos.

Aquí se tiene que regatear el precio antes de subir a él, empiezan pidiendo bastante 200 € pero tener encuentra que entre 20 € y 30 € por persona para un recorrido de 5 horas.

Sería recomendable llevar moneda egipcia (EGP), pues para los museos solo se puede pagar en su moneda. El taxista te lo paga gustosamente pero te cobrara al cambio bastante más.

ALQUILER DE COCHES: Saliendo del puerto se encuentran varias empresas de alquiler de coches. Son mas económicas que en España.

MONEDA: Libra Egipcia (EGP), 1 EGP=0,1363 a fecha 24 de Marzo de 2010.

IDIOMA: En Egipto se habla árabe, pero mucha gente habla también ingles o francés. La policía turística hablan varios idiomas. No dude en acudir a ella ante cualquier problema con los taxistas.

FOTOGRAFIA: Para tomar fotografías en el interior de algunos monumentos a sitios de interés hay que pagar 1 €. Aunque sean más personas, se paga por una sola.

HORARIO COMERCIAL: Las tiendas permanecen abiertas de 10:00 a 19:00 h.

AVISO: Los precios y horarios de esta guía pueden sufrir cambios por lo que son orientativos.

Esta guía esta realizada para orientar y facilitar los desplazamientos por la ciudad de que se trata. No siendo el autor responsable en ningún caso de los posibles perjuicios que pudieran derivarse de inexactitudes en la información publicada.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita del autor o autores.

Las fotos e imagines son propiedad de sus respectivos autores.