

HORIO TRENES

Livorno-Florenca

Florenca-Livorno

Sus opciones de viaje - Selección						Sus opciones de viaje - Selección					
Salida						Salida					
Estación/parada	Fecha	Hora	Duración	Transbordos	Productos	Estación/parada	Fecha	Hora	Duración	Transbordos	Productos
		↑ Anterior						↑ Anterior			
Livorno Centrale Firenze S.M.N.	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 09:11 a 10:42	1:31	0	R	Firenze S.M.N. Livorno Centrale	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 13:57 a 15:36	1:39	1	R
Livorno Centrale Firenze S.M.N.	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 10:11 a 11:33	1:22	0	R	Firenze S.M.N. Livorno Centrale	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 14:27 a 15:49	1:22	0	R
Livorno Centrale Firenze S.M.N.	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 11:11 a 12:33	1:22	0	R	Firenze S.M.N. Livorno Centrale	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 14:37 a 16:18	1:41	0	R
Livorno Centrale Firenze S.M.N.	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 11:26 a 13:03	1:37	1	EC, R	Firenze S.M.N. Livorno Centrale	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 15:27 a 16:49	1:22	0	R
Livorno Centrale Firenze S.M.N.	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 12:11 a 13:33	1:22	0	R	Firenze S.M.N. Livorno Centrale	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 15:57 a 17:36	1:39	1	R
Livorno Centrale Firenze S.M.N.	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 12:25 a 14:03	1:38	1	R	Firenze S.M.N. Livorno Centrale	Ju, 31.05.07 Ju, 31.05.07	de 16:27 a 17:49	1:22	0	R

Firenze = Florenca

Ciudad renacentista fue durante mucho tiempo la capital del Reino de Italia y que vieron nacer a genios como **Da Vinci**, **Miguel Ángel**, **Donatello**, **Giotto**, **Boticelli**, **Caravaggio**, **Tiziano**. Esto es debido a que Florenca fue regida durante un largo período (1434-1494, 1512-1527, 1530-1737) por la familia **Médicis**, mecenas de tantos artistas geniales.

Imprescindible visitar el **Ponte Vecchio** sobre el río Arno; una de las mayores y más importantes pinacotecas mundiales como es la **Galería Uffizi**, el **Palacio Vecchio**; o una de las tantas **residencias de los Medici**.



Es una ciudad ideal para conocerla a pie.

Florenca guarda una herencia artística excepcional que es una evidencia maravillosa de sus años de cultura.

Cimabue y Giotto, los padres de la pintura italiana, vivieron en Florenca así como Arnolfo y Andrea Pisano, renovadores de la arquitectura y de la escultura; fueron antepasados de Brunelleschi, de Donatello y de Masaccio en el

Renacimiento, de Ghiberti, Della Robbia, Filippo Lippi y Fra Angelico; Botticelli, Paolo Uccello y de los genios universales **Leonardo da Vinci** y **Michelangelo**.

Sus trabajos, junto con los de muchas otras generaciones de artistas hasta nuestro siglo, están reunidos en los diferentes museos de la ciudad: el **Uffizi**, la galería más selecta del mundo, la **Galería Palatina** con las pinturas de la "Edad de Oro".

La **Torre Bargello**, con esculturas del renacimiento; el **Museo de San Marco** con los trabajos de **Fra Angelico**; las **capillas de los Médicis**; **Casa de Buonarroti**, con las esculturas de Michelangelo y los museos siguientes: Bardini, Horne, Stibbert, Romano, Corsini, la Galería del Arte Moderno, el museo de "Opera del Duomo", el Museo de los Cubiertos y el museo de "Piedras Preciosas".

Y por supuesto, la **Galería de la Academia**, que alberga el David de Miguel Ángel, se llega por una calle lateral al Duomo, Via Ricasoli, donde esta el David de Miguel Ángel

Horario: De martes a domingo, 8'15 - 18'50; Lunes Cerrado



Reservas por teléfono: 0039 055 294 883, 3€ por reserva, mediante transferencia. Las entradas se pagan al llegar, 6'50€, menores de 18 años, gratis.

Reservar por Internet: <http://www.weekendafirenze.com/bigphp/mus.php?mus=accademia&skin=abos>

Los **grandes monumentos** son la marca de la cultura artística florentina: el **Battisterio** con sus mosaicos; la **Catedral**, con sus esculturas, las **iglesias medievales** con sus frescos.

También cuenta con numerosos **palacios públicos y privados:** Palazzo Vecchio, Palazzo Pitti, Palazzo Medici Riccardi, Palazzo Davanzati

Monasterios, claustros, refectorios; el "Certosa". En el museo arqueológico encontrarás un montón de documentos de la civilización de Etrusca.

Procurad desembarcar de los primeros. Desayunad temprano para que cunda el día.

Tomando el tren en Livorno a las 9:11 se llega a Florencia a las 10:42. Si se pierde este tren, no hay otro hasta una hora después.

Sacad el billete de **ida y vuelta (andata e ritorno) PRECIO: 12,20€** por persona y permite bajar a la ida o la vuelta en Pisa, visitarla y volver a retomar el viaje.

Al llegar a Florencia apearse en la última estación **Santa María Novella**, frente a la puerta de la estación y al otro lado de la plaza, hay una oficina de turismo, podéis conseguir planos de Florencia con los que orientaros muy fácilmente.

Un **posible recorrido** es: siguiendo por la acera de la oficina de turismo, tomar **Vía Panzani** y **Vía Carretani** que lleva a la **Piazza del Duomo**, donde encontraremos: **Battisterio, Campanile y Duomo**.



Es la más céntrica de la ciudad y recoge en su interior los edificios religiosos más importantes, todos ellos de mármol policromado con dibujos geométricos: el Baptisterio, el Campanile de Giotto y Santa María del Fiore (El Duomo). Entrada gratuita.

En medio de la ciudad (la vía Roma, que nace junto al baptisterio era uno de los ejes de la vieja urbe romana) se alza el conjunto más emblemático de Florencia: la catedral, el baptisterio y el campanile.

Al lado de ellos está también la **Loggia del Bigallo**, del siglo XVI, con airosos arcos de medio punto. Es el lugar donde en la

antigüedad se exponía a los niños abandonados. Cuenta con un pequeño museo.

Otro atractivo de la plaza es el museo de la obra del Duomo, "Opera del Duomo" junto a la cabecera de la catedral, que recoge valiosos materiales del baptisterio, catedral y campanile, centros que se explican por separado.

Pizza Duomo, 9 Tel.: 230-28-85 Horarios: Abierto laborables en verano de 9:00 a 18:50 h. Invierno de 9:00 a 17:30 h. Cerrado domingo y festivos.

Santa María dei Fiore - Il Duomo

Tel.: 29-45-14

Horarios: Abierto laborables de 8:30 a 18:20. Cerrado los domingos. No se puede visitar durante la misa. Entrada libre.

La catedral de Florencia es una de las mayores del mundo, junto con las de San Pedro (Roma), San Pablo (Londres) y la catedral de Sevilla. Tiene 155 metros de longitud máxima y 107 de altura en la zona de la cúpula

La antigua catedral románica era mucho más pequeña, abarcaba apenas los dos últimos tramos de la nave. Según se entra en la catedral, al lado de la columna de la derecha aparecen unas escaleras por las que se puede acceder a una cripta, donde se ven restos del viejo edificio.

El nuevo, data de 1296. Arnolfo di Cambio, Giotto y Andrea Pisano estuvieron entre sus maestros.

Santa María dei Fiore es una catedral con sello propio. En el interior abundan las líneas rectas, las superficies lisas, con un aire herreriano y austero; escasea relativamente la luz y la decoración escultórica.

En el exterior asombran las líneas del campanile y sobre todo la poderosa cúpula, dominado todo con la brillantez del revestimiento de mármol.



Cúpula del Duomo

Horarios: Abierto de lunes a viernes de 9:30 a 17:30 h. sábado de 9:30 a 17:00 h. Cerrado domingo y festivos – Subida de 500 escalones.

Campanile de Giotto

Horarios: abierto laborables en verano de 9.00 a 18.50 h. Invierno de 9.00 a 16.20 h. Domingos y festivos en verano de 9.00 a 18.50 h. Invierno de 9.00 a 16.20 h.



La catedral, como muchas otras de Italia, tiene el campanario exento. El edificio se debe básicamente a Giotto, es bello y esbelto, con una altura de 84 metros, el contrapunto vertical a las líneas curvas de la cúpula catedralicia.

Es una esbelta torre de planta cuadrada, obra maestra de la arquitectura gótica interpretada con espíritu latino. Comenzada por Giotto en el año 1334, la obra fue continuada por Andrea Pisano y acabada en 1359 por Francesco Talenti. La parte inferior está adornada con bajorrelieves del siglo XIV de Andrea Pisano, acabados por Andrea della Robbia: los originales han sido sustituidos por copias y trasladados al Museo dell'Opera del Duomo. Una escalera de 414 escalones lleva a la terraza, desde la que se puede admirar una vista panorámica de los principales monumentos de la ciudad.

Como muchas otras torres toscanas, los vanos van aumentando a medida que se asciende, lo que da un aire de ligereza a la edificación.

Battistero de S. Giovanni

Horarios: Abierto laborales de 12:00 a 18:30 h. Y festivos de 9:00 a 13:00 h

El baptisterio de San Juan es un edificio armónico, octogonal, revestido de mármol, con formas absolutamente puristas y construido con cánones románicos.

Data, según algunos, del siglo IV-VI, y según otros del siglo XI-XII. Tiene tejado piramidal y se accede a su interior a través de las famosas puertas de bronce que representan escenas de la vida de Cristo, de San Juan Bautista y la más importante, realizada por Ghiberti, con escenas del Antiguo Testamento. Su interior cuenta con paredes decoradas con columnas y semicolumnas, sucediéndose alternativamente. La Pila Bautismal es de mármol y pertenece a la escuela de Pisa, de 1371. A la derecha de la entrada está la tumba del 'anti-papa' Juan XXIII, obra de Michelozzo y Donatello del año 1427. La cúpula aparece recubierta de mosaicos de inspiración bizantina y es obra de artistas venecianos y florentinos como Cimabue. En la cabecera destacan los mosaicos del mismo estilo del Maestro Jacopo.

Dante amaba este edificio y como muchos otros florentinos de su época, creía que era obra romana.

La decoración es sencilla, basada en la policromía del mármol. Pero lo más valioso son las puertas.

La puerta sur es la más antigua. Se debe a Andrea Pisano, obra del 1330, gótica, integrada por paneles en los que aparecen sencillas escenas y las virtudes teologales, enmarcadas por lóbulos.

La puerta norte es de Ghiberti. Se le encargó cuando tenía 25 años e hizo un trabajo excelente. Para no desentonar con la puerta de Pisano repitió la estructura de lóbulos, aunque entre una y otra se admira la evolución del arte gótico en un siglo.

La de Pisano, excelente, aún tiene cierta rigidez, la de Ghiberti es sobria y dinámica.

La puerta este, frente a la catedral es también llamada puerta del paraíso, porque Miguel Ángel dijo que era digna de ser llamada así. Ghiberti trabajó 25 años en hacer esta joya del renacimiento, uno de los monumentos cumbres de la historia del arte. Son diez paneles en los que dejó su maestría de orfebre. Los paneles se refieren a Adán y Eva; Caín y Abel; Noé; Abraham y el sacrificio de Isaac; Historia de Jacob; vida de José; Moisés; Josué y toma de Jericó; Saúl, David y Goliat; Salomón y la Reina de Saba. El marco de los batientes es también notable.



En el interior sobresale la cúpula revestida de mosaicos. Es básicamente del XIII, y en ella trabajaron diversos artistas, entre ellos Cimabue.

Una vez admirados todos los monumentos del la Pza del Duomo, desde allí, por **Vía Calzaiuoli**, hasta **Piazza della Signoria**

Si la del Duomo es el centro religioso, la **Piazza de la Signoria** es el corazón político, al borde de la cual se ubican el **Palazzo Vecchio**, el de los **Uffizi** y la **Loggia**.

En ella se desarrolla la vida de la ciudad. Contiene el edificio civil más conocido de Florencia, el Palacio Vecchio o della Signoria, tiene como fondo la Loggia della Signoria y

las numerosas esculturas que posee contribuyen a crear el ambiente especial de la plaza. Preside el espacio una estatua ecuestre de Cosme I de Medici, de Juan de Bolonia, siglo XVI; la Fontana di plaza dell' Ammannati (1575), fuente con un Neptuno llamado popularmente il Biancone; la estatua de bronce de "Judith y Holofernes", obra de Donatello y bajo la galería, el "Perseo" de Benvenuto Cellini (1554) y el "Rapto de las sabinas" de Giambologna (1583).

La Loggia, también llamada dell' Orcagna o dei Lanzi (1382), galería erigida por Benci di Cione y San Talenti, es un claro ejemplo del gótico florentino.

Este enclave, originario del medievo, emociona al viajero sensible. Frente al Palazzo Vecchio se alinean una monumental fuente de Neptuno, del siglo XVI, debida a Bartolomeo Ammannati; un león (símbolo de Florencia) copia de uno de Donatello (el original está en el Museo del Bargello), y frente a la entrada del palacio se halla otra copia del David de Miguel Ángel, cuyo original fue retirado en el siglo XIX y está ahora en el **Galería de la Academia**.

Desde aquí habrá que desviarse un poco hasta la plaza de la Santa Croce, donde se celebraban torneos medievales y todo tipo de juego, rodeada de esplendidos edificios, esta presidida por la magnífica iglesia franciscana del mismo nombre:

Iglesia de la Santa Croce

Horarios: Abierto laborables en verano de 8:00 a 18:30 h. Invierno cerrado de 12:30 a 15:00 h. Domingo abierto de 15:00 a 18:00 h.

Esta es la iglesia franciscana más grande del mundo. Se construyó en el siglo XIII sobre otra más pequeña. Una de las obras maestras del gótico florentino, fue erigida en el año 1294 según un proyecto atribuido a Arnolfo. La fachada y el campanario son del siglo XIX. En el interior, a lo largo de las paredes se hallan las tumbas o monumentos de Miguel Ángel, Maquiavelo, Galileo, Alfieri, Rossini y Foscolo como también varias placas que recuerdan a otros italianos ilustres. Entre las obras de arte destacan el púlpito de Benedetto da Maiano, el relieve de la Anunciación de Donatello. Destacan también las capillas: Baroncelli, Rinuccini, capilla de los Medicis obra de Michelozzo, y también capillas Bardi y Peruzzi obra maestra de Brunelleschi.

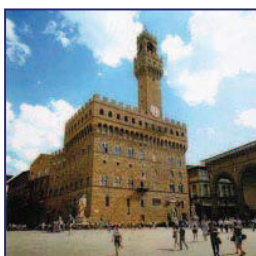


Es un gran edificio, de 140 metros de longitud por 40 de anchura, gótico austero, con cubierta de madera. En el aspecto artístico, el lugar tiene interés. El edificio es poderoso. Es bello el claustro que está a la derecha del templo, del siglo XIV. También tiene relativo interés otro más a la derecha, el Claustro Grande, proyectado por Brunelleschi.

Es de valor la capilla de los Pazzi, un pequeño edificio realizado por Brunelleschi para esta familia noble. Con planta cuadrada, de aire romano, con bellos medallones de Luca della Robbia, y coronado por una cúpula nervada. Preside el conjunto una sensación de armonía.

Pero lo más destacado está en el propio templo, verdadero panteón de los hombres ilustres de Florencia.

Por la izquierda, a la altura de la primera columna, está el sepulcro de Galileo; enfrente de la cuarta está el de Lorenzo Ghiberti (autor del vitral de la fachada); en el mismo lado, en el presbiterio, hay una capilla con un crucifijo de Donatello; en el presbiterio hay frescos de Agnolo Gaddi; a ambos lados del mismo hay diez capillitas. En la primera de la derecha existen unos frescos de Giotto sobre la vida de San Francisco. La tercera de estas capillas tiene interés para los conocedores de la historia de España. Allí reposa una reina casi desconocida: Julie Clary, esposa de José Bonaparte, eventual monarca durante la época napoleónica. En el lado derecho de la iglesia, a la altura de la primera columna está enterrado Miguel Ángel, en una tumba que es poca cosa para tan gran artista; enfrente de la segunda columna hay un monumento mortuario a Dante, cuyos restos se hallan en Rávena; enfrente a la tercera columna se halla la tumba de Alfieri; frente a la cuarta están los restos de **Maquiavelo**, y un poco más adelante, frente a la quinta columna se halla una anunciación de Donatello. En el brazo derecho del crucero está la capilla Baroncelli, con frescos de Gaddi y en la esquina la sacristía, con portada renacentista de Michelozzo y en el interior una pequeña capilla con frescos de Giovanni da Milano.



Palazzo Vecchio o della Signoria

Tel 276-84-65

Horarios: abierto de 9.00 a 19.00 h., festivos de 8.00 a 13.00 h. sábados cerrado.

Este viejo palacio, llamado también de la Signoría, recibe el nombre de Vecchio desde el siglo XVI, cuando Cosme I dejó de habitar allí para mudarse al Palazzo Pitti.

Se trata del edificio civil más importante de Florencia; fue sede del gobierno de la república florentina hasta el siglo XVI, de la Cámara de Diputados del Reino de Italia desde el año 1865 hasta 1872 y desde 1872, sede del Ayuntamiento. Es uno de los más significativos palacios públicos medievales de Italia, erigido entre los años 1299 y 1314, según la tradición por Arnolfo di Cambio en estilo gótico. Destaca por su verticalidad acentuada por los 94 metros de la famosa **Torre D'Arnolfo**. Tiene tres altos pisos de sillería de piedra forte y una balconada salediza almenada en la que surge la torre. Desde el sugestivo patio porticado, renovado en un estilo del primer Renacimiento por Michelozzo 1470 y decorado en 1565, se sube a los pisos superiores, reorganizados por Vasari en el Renacimiento tardío en numerosas salas como el Salón dei Cinquecento, en el que se encuentra la 'Victoria' de Miguel Ángel, el Studio de Francesco I de estilo mineralista del siglo XVI, el Tesoreto decorado por Vasari, la Sala dei Dugento, obra de 1447, de la que se conserva el techo pintado por Benedetto da Maiano, la Sala dei Gigli con artesonado traceado de Giuliano da Maiano y la Sala de la Cancillería en la que trabajó Maquiavelo y en la que está ubicada la estatua del 'Niño con delfín' de Verrocchio.

Palacio degli Uffizi y Piazzale degli Uffizi Tel.: 29-34-93 Horarios: Abierto laborables de 8:30 a 19:00 h. Domingo y festivos de 8:30 a 14:00 h. Cerrado lunes.



Al lado del Palazzo, Cosme I encargó en el siglo XVI un edificio de oficinas. Está sobre el espacio que ocupó una iglesia románica, entre el Palazzo y el río Arno. Es un edificio en forma de U.

Un pasaje elevado une el palazzo Vecchio con la Galería. La pinacoteca está en el primer piso. Alberga una magnífica colección de pintura, básicamente italiana, que sitúa al museo entre los primeros del mundo.

Obra renacentista realizada por Vasari en los años 1560-1580, es la **sede de la Galería degli Uffizi**, uno de los museos más valorados del mundo. En la planta baja se encuentra el ciclo de frescos de A. Del Castagno que muestra retratos de personajes

ilustres. En la primera planta destaca el Gabinete dei Disegne delle Stampe con grabados y dibujos. En el Corredor Vassariano, que une los Uffizi al Palazzo Pitti atravesando el Arno por el puente Veniccio, se puede disfrutar de la Collezione degli Autoritatti de pintores italianos y extranjeros que van del siglo XVI hasta nuestros días. Sus galerías, dispuestas en forma de pasillo, muestran tapices flamencos y florentinos de los siglos XVI-XVII, así como esculturas antiguas. En la segunda planta se pueden admirar maravillosas obras destacadas de Cimbaue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, Paolo Uccello, Veneziano, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel, Tiziano y Rembrandt.

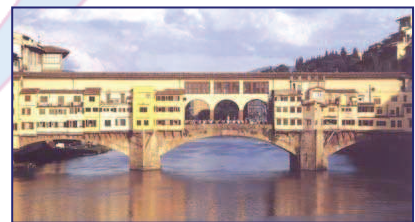
Y siguiendo por delante de la **Galería degli Uffizi**, saldremos al río **ARNO**. Mirando a la derecha, contemplamos el **Ponte Vecchio**.

Tomado por los joyeros de la ciudad con escaparates dirigidos a turistas con tarjeta de crédito. Lo mejor está en el centro del puente, junto al busto de Cellini: tres arcos abiertos al Arno deparan una de las vistas más hermosas de la ciudad y sus puentes.

En los últimos tiempos es un hervidero de parejas que se juran amor eterno atando un candado con su nombre a la verja que rodea al Cellini.

El puente que vemos en actualidad fue edificado en 1345 para sustituir el arrasado por las inundaciones de 1333. El puente presenta en toda su longitud el famoso **Corredor Vassari**, que lo construyó en cinco meses (1561) para que Cosme I Medici pudiera tener un desplazamiento seguro entre los Uffizi y el palacio Pitti. En la edad media las tiendas estaban ocupadas por pescaderos, carniceros y artesanos del cuero y piel. Estos comercios, que desprendían olores desagradables, fueron prohibidos por el duque Fernando que quería tener un agradable paseo desde los Uffizi hasta el palacio Pitti. En 1593, se instalaron aquí joyeros y orfebres que a parte de ofrecer mejor ambiente pagaban un alquiler mucho más alto.

En la Segunda Guerra Mundial, los alemanes, al retirarse destruyeron todos los puentes salvo éste. Es uno de los lugares más simbólicos de Florencia.



Construido por el arquitecto Taddeo Gaddi entre 1345 y 1564 en estilo Vernáculo Medieval Italiano Está junto al lugar donde se alzó el puente romano. El actual es del siglo XIV. En el pasado sus pórticos se ocuparon por curtidores y carnicerías, que se aprovechaban de la cercanía del agua para sus tareas. Pero en el siglo XVI el gran duque de Toscana ordenó cambiar las actividades, para evitar el mal olor de ese entorno por el que pasaba la noble familia.



Pasando a la otra orilla, caminando un poco en línea recta por **Vía Guicciardini**, se llega al **Palazzo Pitti**, en la colina Boboli.

Horarios: Abierto de martes a domingo de 9:00 a 14:00 h. y festivos de 9:00 a 13:00 h. Cerrado los lunes y durante la Navidad.

Es un edificio renacentista de grandes proporciones, construido para la familia Pitti que, arruinada, acabó vendiéndolo a sus adversarios, los Medici. Lo compró Leonor de Toledo, esposa de Cosme I, en 1549.

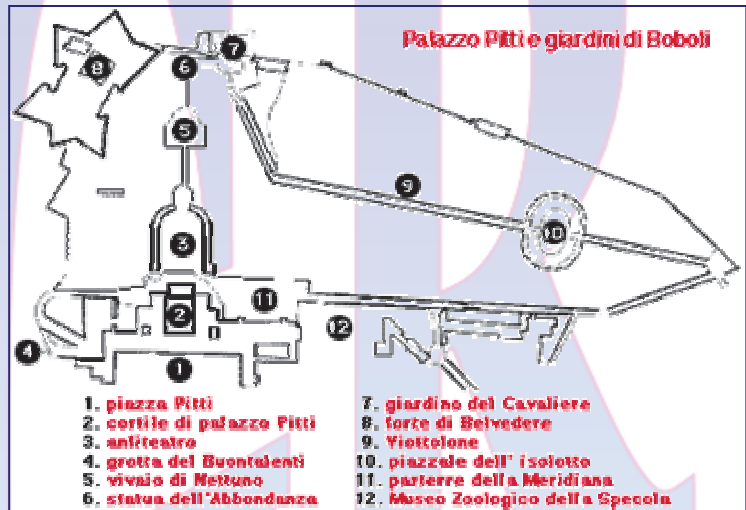
Construido con piedra rústica de sillería, este es uno de los Palacios florentinos más grandiosos. Destacan su fachada, de 205 metros de largo y el magnífico patio cortile del año 1570 obra de Ammannati. Este palacio fue residencia gran ducal y en los años 1865-1871 formó parte de la corte del nuevo Reino de Italia. Hoy en día contiene en su interior la **Galería Pitti** o Palatina, que en sus impresionantes salas, con techos pintados, alberga los bellos frescos y obras de Tiziano y Rafael. *Horarios: Abierto laborables de 8:30 a 19:00 h. Domingo y festivos de 8:30 a 14:00 h. Cerrado lunes.*

A su espalda el

Giardino di Boboli - Jardín de Boboli

Obra de Nicola Pericoli, siglo XVI. El jardín de Boboli es el típico espacio italiano, de fuentes y terrazas, con abundante estatuas.

De regreso por **Vía Calimala** a **Piazza della Republica** y por **Vía Roma** al **Baptisterio**. Desde aquí, cogiendo **Vía Zanetti** salís a **Pza. della Madonna** de Aldo Brandini donde está la **iglesia de San Lorenzo** y por **Vía d. Ariento** hasta **Pza. Mercato**.



FLORENCE: Via Manzoni 16, 50121 Firenze, Tel. 055/23320, Fax 055/2346286

E-mail: apt@firenzeturismo.it

Sitios web: <http://www.firenzeturismo.it>

Para mapas: <http://www.florence.ala.it/mapadeflorence.htm>

<http://www.florenceandabroad.com/images/cartina.jpg>

<http://www.florence.ala.it/mapadeflorence.htm>

Transporte: http://www.ataf.net/IT_DNA_Index.asp?F=&S=33466&C=31&L=IT&B=

http://www.ataf.net/IT_DNA_MAPPE.asp?S=1&C=45&L=IT